

Thomas Lorenzo lleva al Mercat de Música Viva de Vic la suite "The immigrant"

■ El guitarrista y compositor propone en esta obra, que se estrenará en nuestro país el día 27, un recorrido por las emociones humanas con la ayuda de diversos géneros musicales

DONAT PUTX

BARCELONA. - El guitarrista y compositor Thomas Lorenzo dará a conocer por primera vez en nuestro país el próximo 27 de septiembre, en el contexto del Mercat de Vic, la suite musical "The immigrant". Esta suite musical "The immigrant" fue premiada el mes de marzo en Inglaterra. "The immigrant" fue premiada el pasado año por parte del Liverpool Institute for Performing Arts, tras la deliberación del jurado que formaban Paul McCartney, Elvis Costello y el productor George Martin.

Thomas Lorenzo, de 33 años y profesor de L'Aula de Música de Barcelona, ha dividido los cincuenta minutos de esta suite en diversas secciones, "cada una de las cuales trata de un tema en relación a la dis-

criminación social, que se reflejan con diversos estilos musicales".

De este modo, "la primera sección trata del odio, en clave de rock contemporáneo. La segunda, de la guerra: cuando pienso en esto, me viene a la memoria la Guerra Civil, y aquí entra la música española. La tercera, que habla de los niños, es pop. La cuarta, referida a la envidia y la rabia, es algo grunge. La quinta parte, dedicada al sexo, discurre por el swing. La última parte, la de la solución, es más latina".

Thomas Lorenzo nació en Australia y llegó a Barcelona en 1978, si bien también ha residido en otros países, como Estados Unidos o Colombia. "Cuando hablo de inmigrante", comenta, "me refiero a quien huye. El origen de la discriminación reside en que uno no está



Thomas Lorenzo

contento con sí mismo: se confunde con las cosas que no entiende, y le sale la rabia". Partiendo de este principio, el argumento de su suite discurre "por lo peor y lo mejor del ser humano" hasta que, en la última parte de la obra, se llega a la conclusión de que "realmente todo importa un rábano. Lo único importante es buscar placer en la vida. Placer para ti y para los demás".

Escrita principalmente en inglés, aunque también hay fragmentos en castellano y en italiano, "The immigrant" contó en su estreno con un apoyo multimedia que no se podrá ver totalmente en Vic por razones de espacio. En el escenario habrá seis cantantes solistas -uno por cada sección de la obra-, y un coro sinfónico. Dos baterías, tres guitarras eléctricas, una guitarra española, bajo y sintetizadores completan la formación musical que requiere "The immigrant".

Aparte del Liverpool Institute for Performing Arts se han implicado en la producción de este espectáculo el Instituto Británico, y L'Aula de Música Moderna i Jazz del Conservatori del Liceu. ●

Más de 140 conciertos en cuatro días

■ La que se inicia esta noche con la presencia de Sawt el Atlas y Los Manolos, entre otras formaciones, es la novena edición del Mercat de Música Viva de Vic. Más de 140 actuaciones conforman una programación que llegará a su fin el domingo día 28 de la mano de la Compañía Elèctrica Dharmá, Enrique Morente y Lagartija Nick, Jaleo y la Huapachá Combo. Adrià Puntil y Albert Pla tampoco faltarán a la cita, donde presentarán sus nuevos trabajos discográficos. Otros conciertos por destacar son los de Sopa de Cabra, Lucrecia, Els Pets, Hilaro Camacho, Els Convidats, Emilio Cao, Une Anche Passe & Dumitru Dobrican, Giorgio Conte, Giammaria Testa, Gerard Jacquet y Pascal Comelade, Radio Tarifa o Carlos Núñez. En el Mercat habrá también lugar para propuestas clásicas e incluso poesía, de la mano de Pau Riba y Jaume Sisa y su espectáculo "Autors gramàtics".